

輯一第庫文代現

最錄詞宋唐

錄註 彙江 夏藍



行印司公版出書圖夏華

現代文庫凡例

本文庫之性質爲中華百科全書之始基，將世界學術最新之知識，析爲數千題目，分請大學教授及各科專家執筆，內容注重精約，期能引人入勝，期於讀者極有裨益。現定每月刊行一輯，每輯十冊，

使良讀物貢獻于全國學校家庭機關團體及各圖書館。

華夏圖書出版公司敬啓

833.14
348
2



唐
宋
目
詞
錄
最

唐
宋
詞
錄
最
蘇柳歐張范晏馮李孫顧牛韋溫前
陽仲延光希庭
軾永修先淹殊已煜憲叟濟莊筠記

九二五一三二一四一一一二四

首首首首首首首首首首首首

張王吳劉史姜陸辛李周賀秦晏
沂文克達棄清邦幾
炎孫英莊祖夔游疾照彥鑄觀道

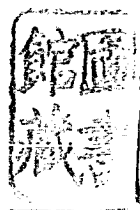
三三五一二八二八二四二一七

首首首首首首首首首首首首

藍夏
江承
註燾
錄

A 210453

~~04629~~



前記

唐宋詞約略可分數類：

(一)應歌

花間、尊前，下逮周邦彥、姜夔之作，皆以合樂爲主。蘇軾、辛棄疾、雖爲例外，然蘇以浣溪沙歌漁父詞，仍不廢應歌也。

(二)抒情

李煜亡國以後之作，始脫離伶工口吻，自寫身世之感。蘇軾以降，南宋辛棄疾、劉辰翁諸家，又自抒情進而言志。

(三)體物

南宋詠物之作，附庸蔚爲大國。蘇、姜猶偶爾託物起興；史達祖、吳文英、始專工刻劃；宋季王沂孫、張炎諸家，則假此爲抒情言志之具。同體之中，復有淺深之別。

(四)造理

北宋晏殊、歐陽修、胸襟醞釀，已萌其端。蘇軾之後，難爲踵美。蘇軾一家之作，其間亦有等第：如定風波「莫聽穿林打葉聲」、臨江仙「夜飲東坡醒復醉」諸篇，似猶未離跡象；若卜算子「缺月挂疏桐」、洞仙歌「冰肌玉骨」、永遇樂「明月如霜」、以及賀新郎「乳燕飛華屋」、水調歌頭「明月幾時有」等、若遠若近，可喻不可喻，超象外而得環中，信非張吳之徒所能企望。此等不但蘇氏之盛製，殆爲宋詞之極作。自伶人文人之詞，進爲學人之詞，論詞至此，歎觀止矣。

茲編所錄，各體略備，發凡于此，卷中不復贅述。初學取資，倘不遺此。三七年三月繼苑。

溫庭筠

本名岐，字飛卿，唐太原人，花間集收其詞六十餘首。

菩薩蠻

小山○重疊金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄妝梳洗遲。
照花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鸂鶒。

○唐人十種眉樣，有小山眉。或云，畫屏。

更漏子

玉鑪香，紅蠟淚。偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘。夜長衾枕寒。
梧桐樹。三更雨。不道離情正苦。一葉葉，一聲聲。空階滴到明。

南歌子

鵲墮○低梳髻，連娟○細掃眉。終日兩相思。爲君憔悴盡，百花時。

○二詞皆疊韻，形容低與細。

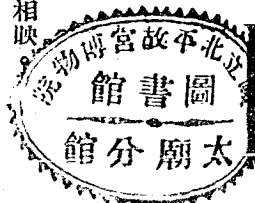
夢江南

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋州。

韋

莊

字端已，五代杜陵人，仕孟蜀累官至吏部尚書，同平章事。花間集收其詞四十餘首。



思帝鄉

春日遊。杏花吹滿頭。陌上誰家年少，足風流。妾擬將身嫁與，一生休。縱被無情棄，不能羞。

木蘭花

獨上小樓春欲暮。愁望玉關芳草路。消息斷，不逢人。卻斂細眉歸繡戶。坐看落花空數息。羅袂濕斑紅淚滴。千山萬水不曾行。魂夢欲教何處覓。

牛希濟

五代隴西人，仕蜀，詞見花間集。

生查子

春山煙欲收，天澹稀星小。殘月臉邊明，別淚臨清曉。語已多，情未了。回首獨重道。記得綠羅裙，處處憐芳草。

顧

夔

五代時人，仕蜀，詞見花間集。

訴衷情

永夜拋人何處去，絕來音。香閣掩，眉斂月將沈。爭忍不相尋。怨孤衾。換我心爲你心。始知相憶深。

○同「怎」。

孫光憲

字孟文，五代時貴平人。仕荆南，降宋。詞見花間集、尊前集。

謁金門

留不得。留得也應無益。白紵春衫如雪色。揚州初去日。輕別離，甘拋擲。江上滿帆風疾。卻美綵鷺三十六。孤鸞還一隻。

李煜

字重光，南唐後主，國滅降宋，被害。年四十二。

虞美人

春花秋月何時了。往事知多少。小樓昨夜又東風。故國不堪回首，月明中。雕闌玉砌應猶在。只是朱顏改。問君能有幾多愁。恰似一江春水向東流。

蝶戀花

遙夜亭皋閒信步。纔過清明，早覺傷春暮。數點雨聲風約住。朦朧澹月雲來去。桃李依依春暗度。誰在秋千笑裏低低語。一片芳心千萬緒。人間沒個安排處。

烏夜啼

林花謝了春紅。太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚。相留醉。幾時重。自是人生長恨水長東。

浪淘沙

簾外雨潺潺。春意闌珊。錦衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌○貪歡。獨自莫憑闌。無限

江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

○片刻。

馮延巳

字正中，五代時廣陵人，仕南唐。有陽春集。

謁金門

楊柳陌。寶馬嘶空無迹。新著荷衣○人未識。年年江海客。夢覺巫山○春色。醉眼花飛狼藉。起舞不辭無氣力。愛君吹玉笛。

○製菱荷以爲衣，見離騷。○宋玉神女賦，楚襄王夢見神女於巫山。

晏殊

字同叔，北宋臨川人，仕至同平章事兼樞密使，有珠玉詞。

浣溪沙

一曲新詞酒一杯。去年天氣舊池臺。夕陽西下幾時迴。無可奈何花落去。似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。

浣溪沙

一向○年光有限身。等閒離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空望遠。落花風雨更傷春。不如憐取眼前人。

○即一晌，片刻也。

范仲淹

字希文，其先邠人，後徙吳縣，仕至樞密副使、參知政事。今存詞六首。

漁家傲

塞下秋來風景異。衡陽雁○去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏。長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里。燕然○未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐。將軍白髮征夫淚。

○衡山有回雁峯，相傳雁至衡陽不過，遇春而回。○漢竇憲追繫匈奴，勒銘於燕然山，在今外蒙古。

蘇幕遮（懷舊）

碧雲天，黃葉地。秋色連波波，上寒烟翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

卸街行（秋日懷舊）

紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜，寒聲碎。眞珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已斷無由醉。酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭欹，語盡孤眠滋味。都來○此事，眉間心上，無計相迴避。

○宋時方言。

張

先

字子野，宋吳興人，有張子野詞。

天仙子

水調○數聲持酒聽。午睡醒來愁未醒。送春春去幾時回，臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。
沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重翠幕密遮燈，風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。
○曲調名，隋煬帝開汴河，自造水調。

歐陽修

字永叔，廬陵人，仕至參知政事。有六一詞。

踏莎行

候館○梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖正鬢。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

○周禮，「市有候館」。註「樓可觀望者也。」

蝶戀花

庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處。樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。

蝶戀花

誰道閒情拋棄久。每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒。不辭鏡裏朱顏瘦。
河畔青蕪堤上柳。爲問新愁，何事年年有。獨立小橋風滿袖。平林新月人歸後。

蝶戀花

幾日行雲何處去。忘了歸來，不道春將暮。百草千花寒食路。香車繫在誰家樹。淚眼倚樓頻獨語。雙燕來時，陌上相逢否。撩亂春愁如柳絮。依依夢裏無尋處。

採桑子

芳暈過後西湖好。狼藉殘紅。飛絮濛濛。垂柳闌干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

○此潁州西湖。歐陽修嘗官潁州。

柳

永

字耆卿，初名三變，崇安人。詞名樂章集。

八聲甘州

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風悽慘，關河冷落，殘照當樓。是處○紅衰翠減，冉冉物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。數年來縱跡，何事苦淹留。想佳人妝樓顙望，誤幾回天際識歸舟○。爭知我，倚闌干處，正恁○凝愁。

○到處也。○「天際識歸舟」江淹詩。○如此。

傾杯

鶯落霜州，雁橫煙渚，分明畫出秋色。暮雨乍歇，小檝夜泊，宿葦村山驛。何人月下臨風處，起一聲羌笛。離愁萬緒，聞岸草、切切蛩吟如織。爲憶芳容別後，水遙山遠，何計憑鱗翼。想繡

閣深沈，爭知憔悴損，天涯行客。楚峽○雲歸，高陽○人散，寂寞狂蹤迹。望京國，空目斷遠峯凝碧。

○謂妓女，用巫山神女事，見前。○謂酒伴，史記。酈生自稱高陽酒徒。

蘇

軾

字子瞻，號東坡，宋眉山人。有東坡樂府。

江城子

乙卯正月三十日夜記夢○。

十年生死兩茫茫。不思量。自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不認，塵滿面，髮如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗。正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

○此軾夢亡妻王夫人作。乙卯爲熙寧八年，王卒於治平二年，至乙卯正十年。王葬眉山。軾時官密州。

水調歌頭

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去。惟恐瓊樓玉宇。高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟○。

○狀人物美好之調。孟郊詩有花嬋娟、竹嬋娟、妓嬋娟、月嬋娟句。

永遇樂

彭城夜宿燕子樓，夢盼盼○，因作此詞。

明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見。惝如○三鼓，鏗然一葉，黯黯夢雪驚斷。夜茫茫，重尋無處，覺來小園行徧。天涯倦客，山中歸路，望斷故園心眼。燕子樓空，佳人何在，空鎖樓中燕。古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨。異時對黃樓○夜景，爲余浩歎。

○唐時徐州妓，姓關。張建封納爲妾，築燕子樓以居之。建封卒，樓居十五年不嫁，後不食死。○耽上聲。晉書鄧攸傳，「雞鳴天欲曙，惝如打五鼓。」報更聲也。○軾官徐州，于黃河堤築樓，名黃樓。

定風波

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去。同行皆狼狽。余獨不覺，已而遂晴，故作此○。

莫聽穿林打葉聲。何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕。一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒。微冷。山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處。歸去。也無風雨也無晴。

○此元豐壬戌，謫官黃州時作。沙湖在黃州。

洞仙歌

余七歲時，見眉山老尼，姓朱，亡其名，年九十歲。自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中，一日

大熱，蜀主與花蕊夫人夜納涼摩訶池上，作一詞，朱具能記之，今四十年來，朱已死久矣。人無知此詞者。但記其首兩句，暇日尋味，豈洞仙歌令乎，乃爲足之云。

冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人，人未寢，敝枕釵橫鬢亂。

起來攬素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。試問夜如何，夜已三更，金波○淡玉繩○低轉。但屈指西風幾時來，又不道流年，暗中偷換。

○謂月光。 ○星名

臨江仙○

夜飲東坡醒復醉，歸來髣髴三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營。夜闌風靜穀紋○平。小舟從此逝，江海寄餘生。

○此亦謫官黃州時作。 ○水波。

卜算子（黃州定慧院寓居作。）

缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來，縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙州冷。

水龍吟

次韻章質夫○楊花詞。

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被、鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來雨

過，遺蹤何在，一池萍碎。○。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來不是楊花，點點是，離人淚。○。

○名鑒。○古語，楊花落水化萍。○此調結句十三字，依譜本作五四四句法，茲依文義分句。

賀新郎

乳燕飛華屋。悄無人，桐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。漸困倚孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺曲。又卻是，風敲竹。石榴半吐紅巾蹙。待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束。又恐被西風驚綠。若待得君來向此，花前對酒不忍觸。共粉淚，兩簌簌。○。

○音速，密也。

晏幾道

字叔原，殊子。有小山詞。

臨江仙

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。○。記得小蘋○初見，兩重心字○羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

○此憶故姬，或悼亡姬詞。○二句唐人翁□詩，見詩話總龜，○姬名。○未詳，或衣上文繡。又吳曾能改齋漫錄載時人詩：「認得吳家心字香，玉窗春夢紫羅囊。餘薰未歇人

何在，洗破征衣更斷腸。」此詞「兩重心字」，殆謂兩番薰香耶。

阮 耶 歸

舊香殘粉似當初。人情恨不如。一春猶有數行書。秋來書更疏。衾風冷，枕鴛孤。愁腸待酒舒。夢魂縱有成虛。那堪和夢無。

生 查 子

金鞭美少年。去躍青驄馬。牽繫玉樓人，繡被春寒夜。消息未歸來，寒食梨花謝。無處說相思，背面鞦韆下。

生 查 子

關山魂夢長，魚雁音塵少。兩鬢可憐青，只爲相思老。歸夢碧紗窗，說與人人道。真個別離難，不似相逢好。

○消息。○那人。

生 查 子

隨雨已辭雲，流水難歸浦。遺恨幾時休，心抵秋蓮苦。忍淚不能歌。試託哀絃語。絃語願相逢，知有相逢否。

思 遠 人

紅葉黃花秋憶晚，千里念行客。飛雲過盡，歸鴻無信，何處寄書得。淚彈不盡臨窗滴。就覩旋

研墨。漸寫到別來，此情深處，紅牋爲無色。

鷓鴣天

醉拍青衫惜舊香。天將離恨惱疏狂。年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽。雲渺渺，水茫茫。征人歸路許多長。相思本是無憑語，莫向花牋費淚行。

秦

觀

字少游，高郵人，有淮海長短句。

踏莎行

霧失樓臺，月迷津渡，桃源○望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素。砌成此恨無重數。郴江○幸自繞郴山○，爲誰流下瀟湘○去。

○①②③④皆在湖南，此觀貶官郴州時作。

賀

鑄

字方回，衛州人。有東山樂府。

橫塘路

淩波○不過橫塘路。但目送，芳塵去。錦瑟華年○誰與度。月橋花院，瑣窗朱戶。惟有春知處。飛雲冉冉蘅皋暮。彩筆新題斷腸句。若問閒情都幾許。一川烟草，滿城風絮。梅子黃時雨。

○曹植洛神賦：「淩波微步。」○李商隱詩「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。」

石州引

薄雨收寒，斜照弄情，春意空闊。長亭柳倍纔黃，倚馬何人先折。烟橫水漫，映帶幾點歸鴻，平沙銷盡龍荒。雪。猶記出關來，恰如今時節。將發。畫樓芳酒，紅淚清歌，便成輕別。回首經年，杳杳音塵。都絕。欲知方寸，共有幾許新愁，芭蕉不展丁香結。憔悴一天涯，兩厭厭風月。

○漢書「龍荒幕朔，莫不來庭。」龍謂匈奴祭天龍城，荒謂荒服也。○消息也，見前。

周邦彥

字美成，錢唐人，嘗爲大晟府提舉。有清真集。

滿庭芳

風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓。地卑山近，衣潤費爐烟。入靜烏鴛自樂，小橋外新綠漲。憑闌久，黃蘆苦竹，擬泛九江船。○年年。如社燕，飄流瀚海，來寄修椽。且莫思身外，長近尊前。○憔悴江南倦客，不堪聽急管繁絃。歌筵畔，先安簾枕，容我醉時眠。

○用白居易琵琶行。○杜甫詩：「莫思身外無家事，且盡尊前有限杯。」

少年游

井刀○如水，吳鹽○勝雪，纖手破新橙。錦幄初溫，獸香○不斷，相對坐調笙。低聲問「向誰行」宿，城上已三更。馬滑霜濃，不如休去，直是少人行。」

○井州出刀。○唐宋時吳鹽，卽今淮鹽，爲我國製鹽最著名者。○獸香作獸狀者。

④行香杭。誰行猶誰邊。

夜 游 宮

葉下斜陽照水。捲輕浪沈沈千里。橋上酸風射眸子。立多時，看黃昏，燈火市。古屋寒窗底。聽幾片井梧飛墜。不戀單衾再三起。有誰知，爲蕭娘，書一紙。

○楊巨源崔娘詩：「風流才子多春思，腸斷蕭娘一紙書。」唐人以蕭郎蕭娘爲男子女子之泛稱。

六 醜（落花）

正單衣試酒，悵客裏光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼。一去無迹。爲問家何在，夜來風雨，葬楚宮傾國。○釵鈿墮處遺香澤。亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情爲誰追惜。但蜂媒蝶使，時叩窗隔。東園岑寂。漸蒙籠暗碧。○靜繞珍叢底，成歡息。長條故惹行客。似牽衣待話，別情無極。殘英小，強簪巾幘。終不似一朵釵頭顚豔，向人敝側。漂流處莫趁潮汐。恐斷鴻○尙有相思字，何由見得。

○韓偓詩「人若有情爭不哭。夜來風雨葬西施。」○謂綠葉。○鴻當是紅之誤，借用紅葉題詩事。

李清照

字易安居士，濟南人，李格非女，趙明誠妻。有漱玉集。

醉花陰

薄霧濃雲愁永晝。瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後。有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

○香爐。

聲聲慢

尋尋覓覓。冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘。守著窗兒。獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個「愁」字了得。

○如何。○朱子語類，「或言東坡雖說佛家語，亦說得好。先生曰，他甚次第見識，甚次第才智。」「甚次第」猶今言「那等」，「那般」。「這次第」即「這等」，「這般」。

辛棄疾

字幼安，又字稼軒，濟南人。仕南宋湖南、江西、福建、浙東，諸處安撫使，試兵部侍郎，有稼軒長短句。

賀新郎

別茂嘉十二弟。

綠樹聽鶯鳩。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關山黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂。向

河梁④回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪⑤。正壯士悲歌未徹⑥。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚常啼血。誰共我，醉明月。

①管傳玄琵琶賦序，謂漢烏孫公主嫁昆彌，於馬上作此樂。②漢宮名。③皇宮。④詩經。「燕燕于飛，」衛莊姜送歸妾詩。⑤李陵事。⑥古詩「攜手上河梁，」相傳李陵別蘇武作。⑦荆軻刺秦王事。⑧高漸離擊筑歌變徵送荆軻。

摸魚兒

淳熙①己亥自湖北漕②移湖南，同官王正之置酒小山亭，爲賦。

更能消幾番風雨。愔愔春又歸去。惜春長怕花開早。何況落紅無數。春且住。見說道，天涯芳草無歸路。怨春不語。算只有殷勤，畫簾蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如③賦，脈脈此情誰訴。君莫舞。君不見玉環飛燕④皆塵土。閒愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在，煙柳斷腸處。

①宋孝宗年號。②宋稱轉運使爲漕司，所職催料徵賦，出納金穀，應辦上供，漕輦網運之事。乃一路之監司也。③司馬相如有長門賦。相傳漢武陳皇后失寵，居長門宮。相如爲作此賦，帝見而傷之，後得親幸。④唐楊玉環。漢趙飛燕。

水龍吟

登建康賞心亭。

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簫螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南

遊子。把吳鉤○看了，欄干拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風季鷹歸未。求田問舍，怕應差見，劉郎才氣○。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人喚取，紅巾翠袖，揔英雄淚。

○刀名。○張翰，字季鷹，仕晉，知天下將亂，秋風起，思吳下鱸羹蓴菜，即辭官歸。

○三國志陳登傳：許汜曰。昔見陳元龍，元龍自上大牀臥，使客臥下牀。劉備曰：君求田問舍，言無可采。如小人欲臥百尺樓上，臥君于地，何但上下牀之間邪。

祝英臺 近(晚春)

寶釵分，桃葉○渡。煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，更誰勸啼鶯聲住。鬢邊覩。應把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶愁來，春歸何處，卻不解帶將愁左。

○晉王獻之妾名，獻之嘗臨渡歌以送之，後人因名渡曰桃葉。在今江寧。此渡字疑作動詞用。

青玉案

元夕。

東風夜放花千樹。更吹落，星如雨○。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺○光轉，一夜魚龍○舞。蛾兒雪柳○黃金縷。笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

○花與星，皆喻燈。○未詳，或謂酒臺。○亦喻燈。○以烏金紙剪爲蛱蝶，朱粉點染，以小銅絲纏綴針上，迎春元日，冶游者插之巾帽，柳永詞所謂鬧蛾兒也。見王夫之薑齋文集。雪柳亦首飾。

破陣子

爲陳同甫○賦壯詞以寄之。

醉裏桃燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧○飛快，弓如霹靂絃驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

○名亮，浙江永康人。○馬名，相馬經：馬白額入口齒者，名曰榆雁，一名的盧。奴乘客死，主乘棄市，凶馬也。

鷓鴣天

鵝湖○歸病起作。

枕簟溪堂冷欲秋。斷雲依水晚來收。紅蓮相倚渾如醉，白鳥無言定自愁。書咄咄○，且休休○。一丘一壑○也風流。不知筋力衰多少，但覺新來懶上樓○。

○在江西。○晉殷浩初黜放，口無怨言，但終日書空，作咄咄怪事四字。見晉書本傳。

○司空圖居中條山，作亭名休休。曰量才一宜休，揣分二宜休。耄而曠三宜休。又小也情，長也率，老也迂。三者非濟時用，則又宜休。○晉明帝問謝鯤曰，君自謂與庾亮何如。答曰，端委廟堂，使百僚準則，臣不如亮，一丘一壑，自謂過之。○二句亦作宋人

陳善詩。

鷓鴣天

有甚閒愁可皺眉。老懷無緒自傷悲。百年旋逐花陰轉，萬事長看鬢髮知。溪上枕，竹間棋。怕尋酒伴嬾吟詩。十分筋力誇強健，只比年時病起時。

陸

游

字務觀，又字放翁，山陰人。作渭南集。放翁詞。

卜算子（詠梅）

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任羣芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

○你演切，磨也。

夜遊宮

記夢寄師伯渾○。

雪曉清笳亂起。夢遊處不知何地。鐵騎無聲望似水。想關河，雁門西，青海際。墮覺寒燈裏。漏聲沉，月斜牕紙。自許封侯在萬里。有誰知，鬢雖殘，心未死。

○本名渾甫，蜀人，見老學筆記。

姜

夔

字堯章，居武康白石洞天，號白石道人。番陽人。有白石道人歌曲。

齊天樂

丙辰歲，與張功父○會飲張達可之堂，聞屋壁蟋蟀有聲，功父約予同賦，以授歌者。功父先成，辭甚美。予徘徊末利花間，仰見秋月，頓起幽思，尋亦得此。蟋蟀中都呼爲促織，善鬥，好事者或以三二十萬錢致一枚，鏤象齒爲樓觀以貯之。

度郎○先自吟愁賦。淒淒更聞私語。露溼銅鋪○，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴。正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒。西窗又吹暗雨。爲誰頻斷續，相和砧杵。候館○迎秋，離宮弔月，別有傷心無數。幽詩○漫與。笑籬落呼燈，世間兒女。寫入琴絲，一聲壁更苦。

○名鑑，張俊孫。有南湖詩餘。○庾信。○卽金鋪。古以金爲鋪首，飾門上，作龍蛇或諸獸形，用以衛珍，一名銅獸。卽今環紐，又門環雙曰金鋪，單曰屈膝。卽屈戌。○見前。○詩經幽風，有詠蟋蟀。

念奴嬌

予客武陵，湖北憲治○在焉。古城野水。喬木參天。予與二三友，日蕩舟其間。薄荷花而飲，意象幽閒，不類人境。秋水且涸，荷葉出地尋丈，因列坐其下，上不見日，清風徐來，綠雲自動，聞于疏處窺見遊人畫船，亦一樂也。竭來吳興，數得相羊荷花中，又夜泛西湖，光景奇絕，故以此句寫之。

鬬紅一舸，記來時曾與，鴛鴦爲侶。三十六陂○人未到，水佩風裳○無數。翠葉吹涼，玉容銷

酒，更灑孤蒲雨。嫋然搖動，冷香飛上詩句。日暮青蓋亭亭，情人不見，爭忍淩波去。只恐舞衣寒易落，愁入西風南浦。高柳垂陰，老魚吹浪，留我花間住。田田多少，幾回沙際歸路。

○宋置諸路提點刑獄官，掌察所部疑留獄訟，勸課農桑，而按其官吏之不法者，別其廉吏，以達於朝，世稱爲憲司。○王安石詩：「楊柳鳴蜩綠暗，荷花落葉紅酣。三十六陂烟水，白頭想見江南。」三十六極言其多，非地名。○佩喻荷花，裳喻荷葉。

琵琶仙

吳都賦云：「戶藏煙浦，家具畫船。」唯吳興爲然。春遊之盛，西湖未能過也。己酉歲，予與蕭時父載酒南郭，感遇成歌。

雙槳來時，有人似舊曲桃根桃葉。歌扇輕約飛花，蛾眉正奇絕。春漸遠，汀州自綠，更添了幾聲啼鴂。十里揚州，三生杜牧，前事休說。又還是官燭分煙，奈愁裏恩恩換時節。都把一襟芳思，與空階榆莢。千萬縷藏鴉細柳，爲玉尊起舞回雪。想見西出陽關，故人初別。

○此乃唐李庚西都賦句，非吳都賦，原句云：「戶閉烟浦，家藏畫舟。」○晉王獻之歌：「桃葉復桃葉，渡江不用楫。」桃葉獻之妾，妹名桃根。○杜牧揚州詩「春風十里揚州路，捲上珠簾總不如。」○唐韓翃詩「日暮漢宮傳蠟燭，輕烟散人五侯家。」○韓愈詩「楊花榆莢無才思。」○用王維陽關詩。

長亭怨慢

予頗喜自製曲，初率意爲長短句，然後協以律，故前後闕多不同。桓大司馬云，「昔年種

柳，依依漢南。今看搖落，悽愴江南。樹猶如此，人何以堪①。此語予深愛之。

漸吹盡枝頭香絮。是處人家，綠深門戶。遠浦縈回，暮帆零亂向何許。聞人多矣，誰得似長亭樹。樹若有情時，不會得青青如此。日暮。望高城不見，只見亂山無數。韋郎②去也。怎記得玉環③分付。第一是早早歸來，怕紅萼無人爲主。算祇有并刀④，難剪離愁千縷。

①此庾信枯樹賦句。②唐韋皋少游江夏，館姜氏，與青衣名玉簫者有情，以玉環贈別，見雲溪友議。③杜甫詩「安得并州快剪刀。」

淡黃柳

客居合肥南城赤闌樓之西，巷陌淒涼，與江左異。惟柳色夾道，依依可憐，因度此闕，以紓客懷。

空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒慄慄。看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。正岑寂。明朝又寒食。強搗酒，小橋宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來。問春何在，唯有池塘自碧。

暗香

辛亥之冬，予載雪詣石湖①，止既月，授簡索句，且徵新聲。作此兩曲。石湖把玩不已，使工妓隸習之，音節諧婉，乃名之曰暗香疏影。

舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛。喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜②而今漸老，都忘却春風詞筆。但怪得，竹外疏花，香冷入瑤席。江國。正寂寂。歎寄與路遙，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言吹相憶。長記曾攜手處，千樹壓西湖寒碧。又片片吹盡也，幾時見得。

○范成大退老居蘇州之石湖。○杜甫詩「東閣官梅動得興，也如何遜在揚州。」

疎影

苔枝綴玉。有翠禽小小，枝上同宿。客裏相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北。想佩環、月夜歸來，化作此花幽獨。猶記深宮舊事，那人正睡裏，飛近蛾綠。○莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又却怨玉龍哀曲。等恁時、重覓幽香，已入小窗橫幅。

○杜甫詠昭君「環佩空歸月夜魂」。○宋武帝女壽陽宮主，人日臥簷下，梅花落於額上，成五出之花，號爲梅花妝。○笛也。笛有落梅花曲。

點絳脣

丁未冬過吳松○作。

燕雁無心，太湖西畔隨雲去。數峯清苦。商略黃昏雨。第四橋○邊，擬共天隨○住。今何許。憑欄懷古。殘柳參差舞。

○卽吳淞江，太湖支流，一名松陵江，亦名松江，又名吳江。俗名蘇州湖。○甘泉橋，一名第四橋，在吳江。○陸龜蒙，號天隨子，居松江上甫里。

史達祖 字邦卿，沐人。爲韓侂胄堂吏，有梅溪詞。

綺羅春（詠春雨）

做冷欺花，將烟困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重、蝶宿西園。喜泥潤、燕歸南浦。最妨它、佳約風流，鉤車不到杜陵路。沈沈江上望極，還被春潮晚急，難尋官渡。隱約遙峯，和淚謝娘眉嫵。臨斷岸、新綠生時，是落紅帶愁流處。記當日、門掩梨花，剪燈深夜語。

○在長安南，卽樂游原，唐時春游勝地。○唐李德裕以望江南曲，悼亡妓謝姑娘，後以謝娘爲女妓通稱。

三姝媚

煙光搖縹瓦。望晴窗、多風，柳花如灑。錦瑟橫牀，想淚痕塵影，鳳絃常下。倦出犀帷，頻夢見、王孫驕馬。諱道相思，偷理綃裙，自驚腰衩。惆悵南樓遙夜。記翠箔、張燈，枕肩歌罷。又入銅駝，過舊家門巷，音詢聲價。可惜東風，將恨與、閒花俱謝。記取崔徽微，模樣，歸來暗寫。

○以犀飾帷。○衣旁開口曰衣衩。○長夜。○以翠飾簾。○洛陽街名。漢鑄銅駝三

枚相對。俗語曰「金馬門外集衆賢，銅駝陌上集少年。」○唐時河中倡，與裴敬中相愛，別後託人寫真寄敬中。元稹爲作崔徽歌。

劉克莊

字潛夫，莆田人，有後村別調。

賀新耶

送陳真州子華○。

北望神州○路。試平章遺場公事，怎生分付。記得太行山百萬，曾入宗爺○駕馭。今把作○掘蛇騎虎。君去京東○豪傑喜，想投戈下拜真吾父。談笑裏，定齊魯。兩河○蕭瑟惟狐兔。問當年祖生○去後，有人來否。多少新亭揮淚客○，誰夢中原塊土。算事業須由人做。應笑書生心膽怯，向車中閉置如新婦○。空目送，塞鴻去。

○陳韓字子華，侯官人，時自興化軍改知真州。○京師，指汴京。○宗澤。○當是

「把但」之誤，譬似也。○路名，宋置。其地東至海，西至汴，南極淮泗，北薄于河。

○謂黃河南北。○祖述。○在江寧縣南，晉南渡時，諸名士對泣于此。○梁書。○閉置車中，爲三日爲新嫁娘，令人無氣。」

吳文英

字君特，四明人，有夢窗詞。

宴清都（連理海棠）

櫺窗鴛鴦杆，紅情密，膩雲低護秦樹。芳根兼○倚，花梢鉤合，錦屏人妒。東風睡足交枝，正夢枕瑤釵燕股。障盡蠟滿照歡叢，釐嬌○冷落羞度。人間萬感幽單，華清慣浴，春盎風露。連囊並燠，同心共結，向承恩處。憑誰爲歌長恨，暗殿銷秋鐙夜語○。敍舊期不負春盟，紅朝翠暮。

○當是「兼」之誤。○月。○「華清」「長恨」及此句，皆用楊妃事，切題連理。

點絳脣（試燈夜初晴。）

捲盡愁雲，素娥臨夜新梳洗。暗塵不起。酥潤淺波○地。○
輦路○重來，彷彿燈前事。情如水。
小樓熏被，春夢笙歌裏。

○見前。○京師街道。

風入松

聽風聽雨過清明。愁草瘳花銘。樓前綠暗分攜路，一絲柳一寸柔情。料峭春寒中酒，交加曉夢啼鴛。○
四園日日掃林亭。依舊賞新晴。黃蜂頻撲鞦韆索，有當時纖手香凝。惆悵雙鴛○不到，幽階一夜苔生。

○女限繡鴛者。

三姝媚

過都城舊居有感。

湖山經醉慣，瀆春衫，啼痕酒痕無限。又客長安，嘆斷襟零袂，淪塵誰浣。紫曲○門荒，沿敗井風搖青蔓。對語東鄰，猶是曾巢，謝堂雙燕。春夢人間須斷。但怪得當年，夢緣能○短。繡屋秦箏，傍海棠偏愛。夜深開宴。舞歇歌沈，花未減、紅顏先變。許久河橋欲去，斜陽淚滿。

○京師巷陌。猶言紫陌。○如此也。

劉辰翁

字會孟，廬陵人。有須溪詞。

蘭陵王（丙子○送春）

送春去。春去人間無路。鞦韆外、芳草連天，誰遣風沙暗南浦。依依甚意緒。漫憶海門飛絮。亂鴉過、斗轉城荒，不見來時試燈處。春去。最誰苦。但鶯雁沈邊，梁燕無主。杜鵑聲裏長門暮，想玉樹凋土，淚盤如露。咸陽送客屢回顧。斜日未能度。春去。尙來否。正江令恨，落，顧孺子，共夜語。

○德祐二年。是年三月，元伯顏破臨安，宋亡。

○曹丕移咸陽承露盤於鄴，銅人出淚。

○江淹有別賦。○庾信有哀江南賦。

王沂孫

字聖與。會稽人。有花外集。

眉 堯（新月）

漸新痕懸柳，澹影穿花，依約破初暝。便有團圓意，深深拜、相逢誰在香徑。畫眉未穩。料素娥猶帶離恨。最堪愛、一曲銀鉤小，寶簾挂秋冷。千古盈虧休問。歎謾磨玉斧，難補金鏡。太液池○猶在，淒涼處、何人重賦清景。故山夜永。試待他親戶端正。看雲外山河，還老桂花舊影。

○漢唐池名，在長安。此指宋故宮。

齊 天 樂（螢）

碧痕初化池塘草，熒熒野光相趁。扇薄星流，盤明露滴，零落秋原飛燐。練裳暗近。記穿柳生涼，度荷分暝。誤我殘編，翠襲○空嘆夢無準。樓陰時過數點，倚闌人未睡，曾賦幽恨。漢苑飄苦，秦陵墜葉，千古淒涼不盡。何人爲省。但隔水餘暉，傍林殘影，已覺蕭疏，更堪秋夜永。

○晉車胤，家貧囊螢夜讀。

齊 天 樂（蟬）

一襟餘恨宮魂○斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨，怪瑤佩流空，玉笋調柱。鏡暗妝殘，爲誰嬌鬢○尙如許。銅仙鉛淚似洗，歎移盤○去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度。餘音更苦。甚獨抱清高，頓成淒楚。謾想熏風，柳絲千萬縷。

○太平實字志。「齊女怨王而死，變爲蟬，王悔之，名曰齊女。」○魏文帝宮人莫瑀樹，制

蟬鬢，縹渺如蟬翼。○見前。

張

炎 字叔夏，號玉田。張俊五世孫，西秦人，家杭。有山中白雲詞。

甘 州

贈沈堯道，并寄趙學舟。

唐宋詞錄最

記玉關踏雪事清游。寒氣肥貂裘。傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。短夢依然江表，老淚灑西州。一字無題處，落葉都愁。載取白雲歸去，問誰留楚佩，弄影中州。折蘆花贈遠，零落一身秋。向尋常野橋流水，待招來，不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，卻怕登樓。

○江外，長江以南。○晉羊曇醉過西州門，誦曹植詩憶謝安，而慟哭。

解連環（孤雁）

楚江空晚。悵離羣萬里，恍然驚散。自顧影欲下同塘，正沙淨草枯，水平天遠。寫不得書，只寄得相思一點。料因循誤了，殘氈擁雪，故人心眼。誰憐旅愁荏苒。謾長門○夜悄，錦箏彈怨。想伴侶猶宿蘆花，也曾念春前，去程應轉。暮雨相呼，怕驀地玉關重見。未着他、雙燕歸來，畫簾半捲。

○用蘇武雁帛傳書故事。○唐人詠雁詩「長門燈暗數聲來。」又「三十五絃彈夜月，不勝清怨却飛回。」○杜甫詠雁「暮雨相呼急。」

清平樂

候蛩悽斷。人語東風岸。月落沙平江似練。望盡蘆花無雁。暗教愁損蘭成。可憐夜夜關情。只有一枝梧葉，不知多少秋聲。

○庾信小名。

現代文庫第一輯目錄

西湖圖景	編輯與讀報	世界局勢	西洋戲劇	英國文學	近代中國文學	唐宋詩錄最	希臘思想	修學方法	人生哲學
------	-------	------	------	------	--------	-------	------	------	------

張其駒	章	張	戚	李	任銘善	夏	嚴	陳	謝
宋晞	丹	其	叔		朱光潛	承			幼
陳述彭	楓	駒	含	祁	潛	燾	羣	立	偉

民國三十七年五月出版

中華民國三十七年五月初版

現代文庫第一輯

唐宋詞錄最

定價國幣壹元捌角

(外埠酌加匯費運費)

版權所有
翻印必究

編

者

夏藍

承

江燕

註錄

編

輯者

張

其

胸

發

行人

徐

公

肅

發

行所

華夏

上海九江路二一九號
圖書出版公司

司

印

刷者

華夏

上海丹陽路一四〇號
圖書出版公司印刷廠

廠

